



Zicht op Soesters

Liggend, zittend, alleen en samen, met de krant of een zelf gemaakt kunstwerk werden lezers van de Soester Courant op de gevoelige plaats vastgelegd door Fotogroep Soest. Fotografen Ron Witkamp en Johan Brouwer waren zondag samen met de Soester Courant te vinden op de Kunstroute.

Daar mochten bezoekers plaatsnemen op het bankje van de Soester Courant (toevallig een project van de Kunstroute in 2009, red.) en werd er een foto van ze gemaakt met de krant in de hand of een kunstwerk. Jong en oud maakte hier gretig gebruik van en zat in verschillende poses op de bank. Op deze pagina een impressie van

de gemaakte foto's. Mensen die ook op het bankje hebben gezeten en hun foto willen zien en downloaden kunnen de foto's vinden op www.fotogroepsoest.nl. Een filmpje van de Kunstroute en het project van de Soester Courant gemaakt door Bart-Jan Smit (bij video art) staat op www.soestercourant.nl.

Achter de schijnwerpers

Wat: Kunstroute Soest 2012, de 9e editie onder de titel 'Kunst en Bedrijven, schaal 1:1!'. Waar: bedrijventerrein 'De Grachten', zondagmiddag.

Het is en blijft een ijzersterke formule: meer dan 60 professionele, aankomende en vrije tijd Soester kunstenaars exposeren in 40 Soester bedrijven ('ieder jaar méér'). Naast elkaar getuigen de kunstenaars en de ondernemers van de liefde voor hun vak. Het geheel wordt gelardeerd met performances en muziek. Uiteraard is de inwendige mens niet vergeten. Hoe val je zo'n overweldigend aanbod aan? Bij alle ingangen krijgen de bezoekers een duidelijke plattegrond met de locaties en het programma. Alles bezoeken is schier onmogelijk. Keuzes maken en dan op pad met de benenwagen, de eigen of de ter beschikking gestelde fiets of je gewoon laten rijden met 'Trijntje Cornelia'.

De cursisten van Idea zijn gehuisvest bij 'Clean Look Soest'. Hans Janssen wijst naar zijn werk. Wekelijks schildert hij bij Erwin van Zijl zijn trefende portretten. Bij Asca Autoscha de vertelt Marinda van der Klooster over haar 'Afstudeercollectie Fashion

Design'. Haar eigen dreadlocks lijken terug te komen in de creaties. Tussen de bedrukte rompertjes ('pappa's binkie') bij 'Simply Colors' exposeren Renée Kaats en Hans Claessen. Renée is 'op zoek naar haar eigen persoonlijkheid'. Een groot schilderij maakt indruk: één egale tint waar een portret doorheen schemert. Hans tekent verfijnd grafisch met Oost-Indische inkt. De witte vlakken zijn summier ingetekend: 'de kunst van het weglaten'.

Het bedrijf Ipacs, in 'technisch rubber', is een voorbeeld van een onderneming waarover eigenaar Frans Nauwelaerts en zoon Jan boeiend vertellen. Zij trekken veel toehoorders.

Frans: 'Wij werken met toepassingen waar natuurrubber in is verwerkt. Halfproducten bij de vervaardiging van allerlei machines van auto's tot schepen en nog veel meer'. 'Waarom natuurrubber?' Jan: 'Er is nog niets uitgevonden dat de kwaliteit van natuurrubber kan vervangen. Veel maat- en handwerk. Het rubber wordt in mallen gevormd onder druk, temperatuur en chemie. Onlangs hebben we ons versterkt met die gele robot dáár'.

Machteld van der Grift heeft haar werk in specialdrukkerij TOF neergezet. Boven op de indrukwekkende drukpersen van de Condor (Koenig & Bauer uit Würzburg) staan vier generaties van der Grift met de titel 'Bloedspiegel in panelen'. Op één van de panelen heeft zij zichzelf afgebeeld. De Soester Courant heeft een horecaplekje gevonden om het vrijwillige kunsthuiswerk van hun lezers in ontvangst te nemen. Oscar Prinsen laat zich, in een kruisvorm gevangen, hoog boven de mensen



vervoeren als 'De Zingeveer'. De Fanfare St. Cecilia Eensgezind trekt rond op de tandem. Voorop de man met de bekkens en achterop de man met de trekharmonica. De uniformen zijn uniform. Hun humorvolle dialogen zijn versterkt te volgen. Bij Music Practice Place wordt buiten de graffiti kunst beoefend. De opzet is veelbelovend. De kunstwerken van metaal, gesmeed door Ruud Termijn, vertonen door de geraffineerde belichting vele gezichten. De plannen voor een metro door Soest als onderdeel van een regionet wordt gepresenteerd. 'Volgende halte is metrostation IJssalon Be-

mer'. Het is het meest aansprekende station met de in- en uitgang in de Kroon op de ovale rotonde. De naam 'ovotonde' kent mijn spellingscontrole nog niet. De geschiedenis omvat talrijke voorbeelden van dromen en ideeën die uiteindelijk toch gerealiseerd zijn. Bij Van Doorn is de kinderkunstroute ondergebracht. Kinderen van groep 7 en 8 hebben met behulp van kunstenaars op woensdagmiddagen 'natuurlijk speelgoed' gemaakt van afvalhout in de vorm van trommels. Aangevuld met allerlei potten en pannen leven de kinderen zich flink uit. Buiten bij Van Doorn tref ik Yuri Land-

man, die experimentele en op snaren gebaseerde elektrische instrumenten maakt en bespeelt. Verschillende opstellingen, waaronder eentje met een strakgespannen snaar van tientallen meters. Fascinerend. 'De bezoekers zijn er een beetje bang van, behalve die groep'. Hij wijst naar een groep skaters die enthousiast en niet geremd door enige angst voor experimenteren, zich met vingers en drumstokken te buiten gaan. Yuri geniet. Het is vijf uur, inpakken geblazen. Ik heb nog lang niet alles gezien. De bedrijven draaien morgen weer op volle toeren.

Martin Huizenga

Keuzes maken en dan op pad met de benenwagen, de eigen of ter beschikking gestelde fiets of je gewoon laten rijden met 'Trijntje Cornelia'

